



В. Я. ШЕБАЛИН

О работе над симфонией «Ленин»

Впервые мысль о большой музыкальной композиции на текст поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин» была высказана покойным автором поэмы на одной из репетиций «Бани» в театре им. В. Э. Мейерхольда, к которой я тогда писал музыку. Предположена была в качестве текстового материала последняя глава поэмы — смерть Ленина.

Замысел этот мною не был осуществлен, так как я не смог тогда найти для себя отправной точки. Мне казалось, что задача моя в этом случае свелась бы к роли иллюстратора текста и не дала бы мне возможности развернуть композицию в монументальном плане. Впоследствии я неоднократно возвращался к мысли о большом симфоническом произведении на текст Маяковского, но окончательный план, положенный в основу моей работы, созрел у меня только к весне 1932 г. Летом того же года была осуществлена 1-я часть работы, охватывающая в очень сжатом виде первую главу поэмы.

Общее расположение симфонии таково:

- 1 часть — вступительная,
- 2 часть — 1905 год и мировая война,
- 3 часть — Октябрьская революция,
- 4 часть — Смерть Ленина и заключение симфонии.

Общая длительность симфонии предположена около двух часов. Таким образом, в законченном виде симфония потребует для исполнения целого вечера.

Работа над «Лениным» потребовала солидного внутреннего «первооружения», — нужно было найти соответствующие взятой мною теме язык и образы (а тема эта является на мой взгляд

одной из самых трудных и ответственных во всей советской тематике), нужно было искать выхода из ставших привычными композиционных схем. Насколько удачно или неудачно преодолевается мною та или иная трудность, я судить не берусь. В процессе работы автору зачастую не легко посмотреть на себя со стороны. Думаю, что в этом деле товарищескую помощь мне окажет критика.

